

NAGŁOŚNIENIE

front: stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony **przed** przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności; procesor zarządzający systemem powinien znajdować się przy konsolce FOH (chyba, że jest sterowany za pomocą komputera), subwoofery z wysyłki AUX. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy oraz mikser. System powinien być poprawnie wystrojony i skorygowany fazowo zgodnie z zasadami. Przesłanianie systemów głośnikowych jedynie materiałami specjalnymi, do tego przeznaczonymi, o dobrej przepuszczalności akustycznej – izolacja akustyczna w pełnym pasmie max 1 dB. Nie akceptujemy systemów liniowych podwieszonych w oknie sceny. Ilość kolumn basowych powinna być dobrana w odpowiedni sposób do zestawu średnio-wysoko tonowego, w ilości zalecanej przez producenta. System powinien być uzupełniony o kolumny FRONT-FILL i w razie konieczności (sektorów bocznych) OUT-FILL. W przypadku placów powyżej 80m długości wymagany system nagłośnieniowy linii opóźniającej DELAY. Obie strony systemu powinny grać tak samo. Preferujemy ustawienie basów LR.

- **mikser frontowy (cyfrowy):** uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), zasilanie +48V (każdy kanał oddzielnie – przy podawaniu phantoma ze stołu monitorowego – tyczy się stołu monitorowego), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych; 8 x VCA, w miarę możliwości przygotowanych wg. Inputlist. Mile widziane: Digidesign SC, Profile, Soundcraft seria VI, Digico

- **mikser monitorowy (cyfrowy):** uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych. Niezależne panoramy na wszystkich aux-ach. Nie posiadamy swojego realizatora monitorów – prosimy o kompetentną osobę z firmy obsługującej koncert – osobę mającą już wcześniej doświadczenia z realizacją systemów dousznych

- **systemy douszne:** 4 x PSM900 (P9R) w systemie stereo - (przywozimy swoje)

w przypadku koncertu z Rochem – 1 wedge min. 12" + 1" moc. 400w

- **talk-back przy stole frontowym**

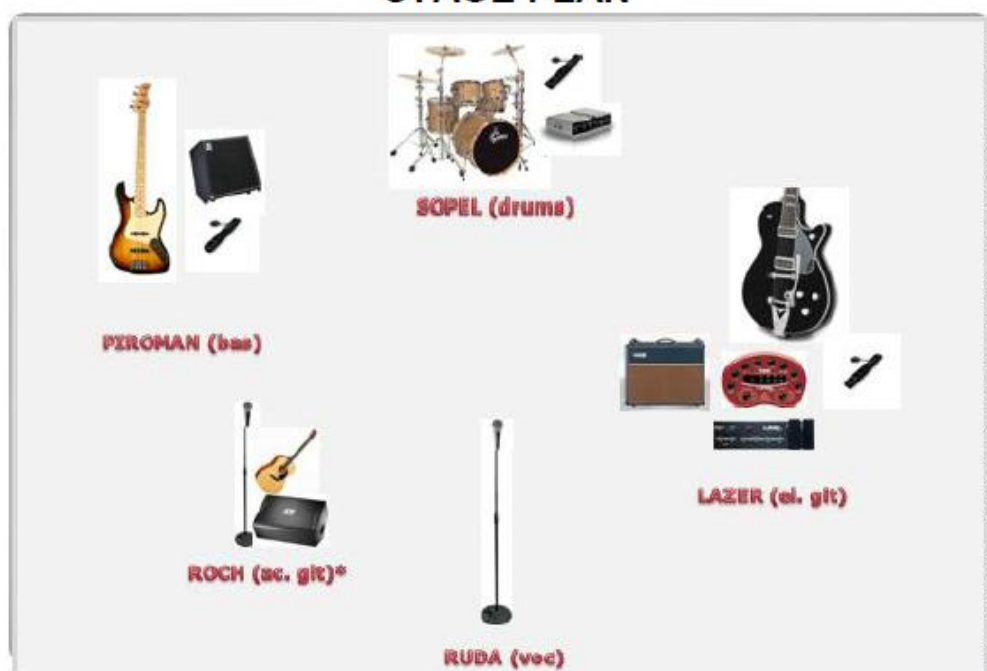
- **podest pod perkusję:** 3m x 2m

- **zasilanie na scenie:** stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co miksery frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów (patrz *stage plan*); przewody na scenie powinny być w kolorze czarnym oraz ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice - nie mogą być poprowadzone środkiem sceny; wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.

WYMAGANY KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM.

Łukasz Ogrzebacz
TEL 606 755 032
MAIL luk@red-lips.pl

STAGE PLAN



Lp.	Instrument	Mik	VCA
1.	Stopa	Beta 52/D6	1
2.	Werbel 1 góra	SM57/I5/Beta98	1
3.	Werbel 1 dół	SM57/I5/Beta98	1
4.	Werbel 2 góra	SM57/I5/Beta98	1
5.	HiHat	SM81	1
6.	Tom 1	e604/e904/md421	1
7.	Tom 2	e604/e904/md421	1
8.	Tom 3	e604/e904/md421	1
9.	Overhead L	SM81/AT2020	1
10.	Overhead R	SM81/AT2020	1
11.	Loop L	DiBox	2
12.	Loop R	DiBox	2
13.	Bas	XLR	3
14.	Git	SM57/e906	4
15.	Git	DiBox	4
16.	Voc Lazer	SM58	5
17.	Voc Ruda	Nasz ULX-D	6
18.	Metronom	DiBox	-
19.	Git ROCH *	DiBox	5
20.	Voc ROCH *	SM58	4
21.	Drum Plate	fx	6
22.	Drum Plate	fx	6
23.	Vocal Hall	fx	7
24.	Vocal Hall	fx	7
25.	Mono Delay	fx	8
26.	Mono Delay	fx	8

OŚWIETLENIE

Rider oświetleniowy zespołu Red Lips jest integralną częścią umowy zawartą między organizatorem a zespołem. Umożliwia wykonawcą oraz realizatorom koncert na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

GrandMA 2 Lite	1 szt.
Alpha Spot HPE 700	12 szt.
Robe LEDWash 600	6 szt.
Robe Pointe	5 szt.
Showtec Sunstrip	10 szt.
Martin Atomic 3000	2 szt.
Molefay Four Light	4 szt.
ETC Source 4	6 szt.
Look Unique 2.1	2 szt.
Follow Spot 1200W	1 szt.

- Rider dotyczy sceny o wymiarach 10 m x 12 m x 7m. W przypadku większych scen rider może ulec zmianie.
- Na czas koncertu zespołu Red Lips, tył i boki sceny muszą być wystłonięte czarnym półprzezroczystym materiałem. Nie akceptowane są banery w oknie sceny.
- Trussy o szerokości 10 m, podwieszone odpowiednio 1,5 m i 3 m poniżej wysokości dachu sceny. Akceptowane są wyłącznie zawiesia posiadające atest Unii Europejskiej.
- Stanowisko realizatora powinno znajdować się na podwyższeniu min. 30cm. Podest musi być stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych.
- Konieczne jest aby konsola posiadała soft 3.0.1 lub wyższy.
- Nie akceptujemy urządzeń firmy Flash-Butrym !
- Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność min. 2 osób dobrze znających dostarczony sprzęt oświetleniowy.
- FollowSpot ustawiony obok miejsca realizatora światła.
- Wymagany kontakt z realizatorem światła minimum 7 dni przed planowanym koncertem. Brak jakiegokolwiek kontaktu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem i spełnieniem ridera.
- Proszę o miłą i wypoczętą obsługę.

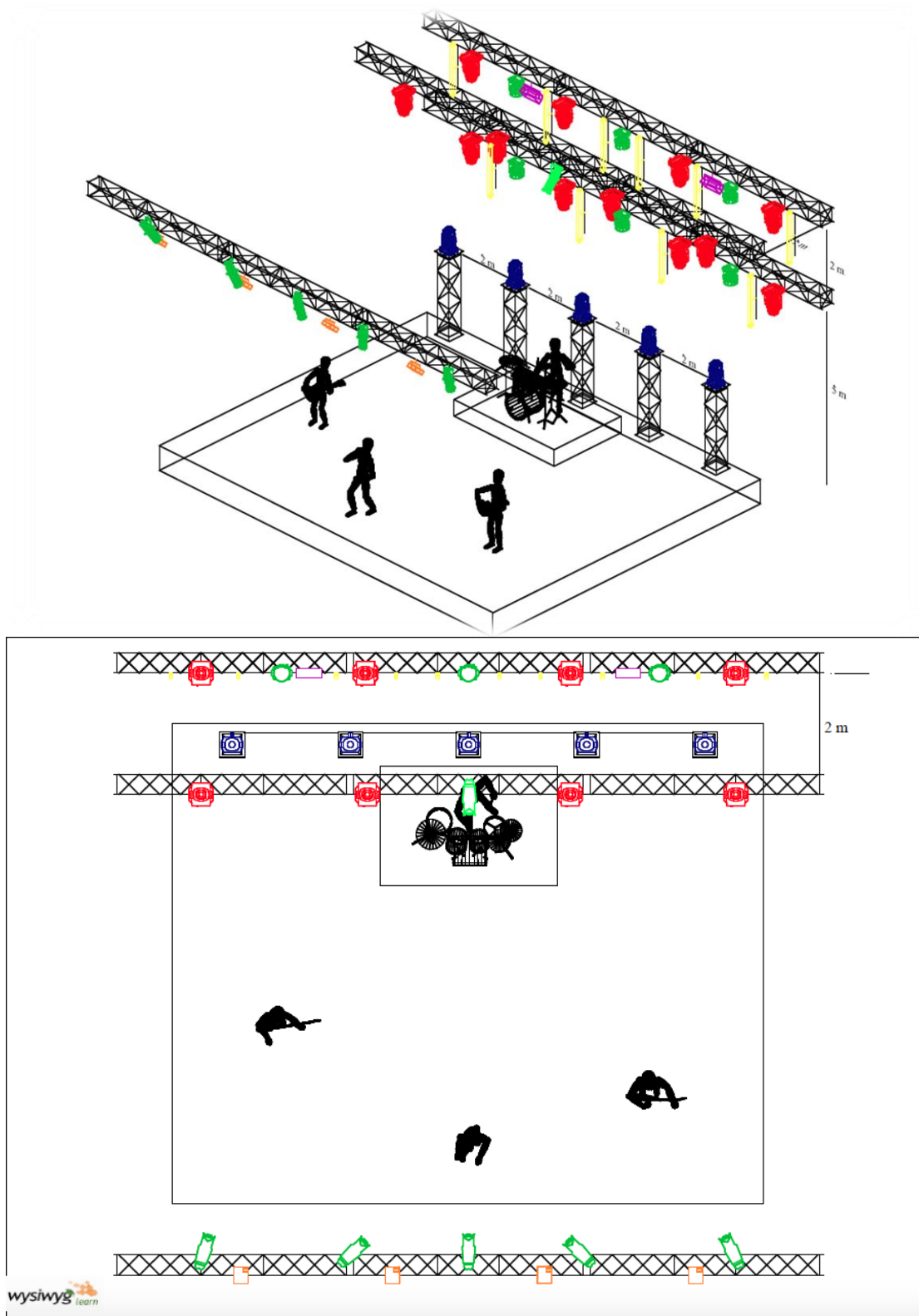
WYMAGANY KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM.

Sebastian Kozioł
TEL 602 257 515
MAIL seba@red-lips.pl

RED LIPS

RIDER PLENER

WERSJA LUTY 2015



RED LIPS

REALIZATOR DŹWIĘKU Łukasz Ogrzebacz +48 606 755 032 luk@red-lips.pl

REALIZATOR ŚWIATŁA Sebastian Kozioł +48 602 257 515 seba@red-lips.pl

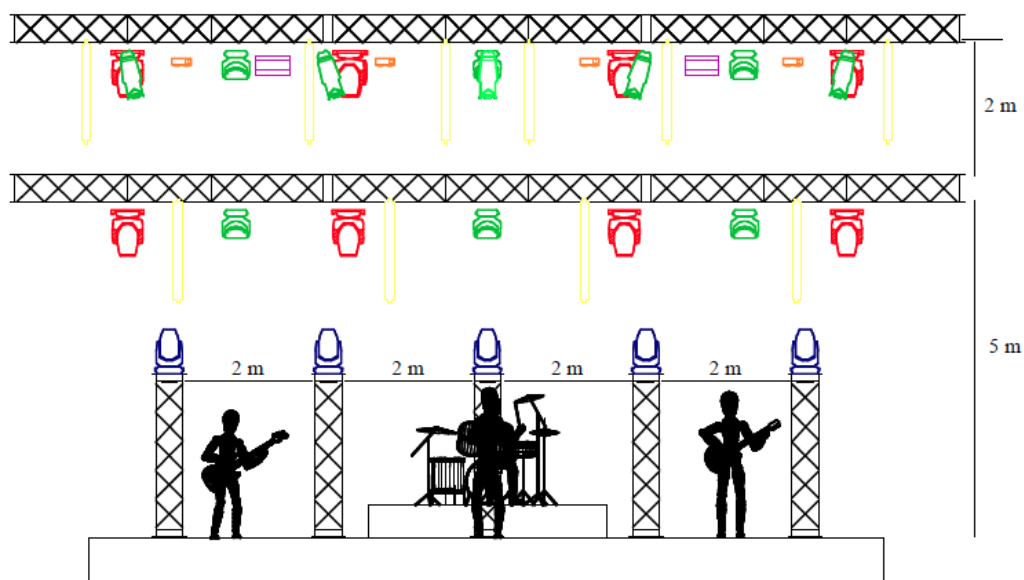
GENERAL MANAGER Łukasz Lazer +48 507 370 902 lukasz.lazer@gmail.com

KONCERTY/BOOKING +48 516 599 909 koncerty@red-lips.pl

RED LIPS

RIDER PLENER

WERSJA LUTY 2015



Symbol	Name	Count	Wattage	Fixture Options	Notes
	Alpha Spot HPE 700	12	1050	Mode: Standard	MAC 700/ ColorSpot 700AT
	Robin LEDWash 600	6	330	Mode: 3	MAC 301/ MAC Aura
	Robin Pointe	5	470	Mode: 2	CP Sharpy/ CP Beam 300
	Sunstrip	10	3600		
	Atomic 3000	2	3600	Channels: 4	
	Molefay Four Light	4	2600		
	Source 4 - 25/50 Zoom	6	750		

Red Lips Plener 2015

Show Credits

Lighting Designer: **Sebastian Koziol**
 Phone: **602 257 515**
 Mail: **seba@red-lips.pl**

Copyright © 2015

Show Credits

RED LIPS

REALIZATOR DŹWIĘKU Łukasz Ogrzebacz +48 606 755 032 luk@red-lips.pl

REALIZATOR ŚWIATŁA Sebastian Koziol +48 602 257 515 seba@red-lips.pl

GENERAL MANAGER Łukasz Lazer +48 507 370 902 lukasz.lazer@gmail.com

KONCERTY/BOOKING +48 516 599 909 koncerty@red-lips.pl