



# RIDER „Czerwone Gitary”

## (WYMAGANIA TECHNICZNE)

DŹWIĘK Z PRZODU REALIZUJE AKUSTYK ZESPOŁU.

DŹWIĘK NA SCENIE REALIZUJE **MONITOROWIEC EKIPY NAGŁAŚNIAJĄCEJ**.

OPRAWĘ ŚWIETLĄ REALIZUJE ŚWIETLIK ZESPOŁU.

## MONITORY

### (oddzielny mikser monitorowy)

- 6 niezależnych linii monitorowych wraz z EQ 31 band dla każdej z nich
- 5 szt. monitorów leżących, każdy min. 300 W ( 1x12” lub 1x15”+ driver)
- 1 szt. DRUMFIL min. 600 W dla perkusisty ( 2x15”+ driver)!
- monitorowe liczymy patrząc w kierunku sceny od strony publiczności:
  - pierwszy-lewy skrajny,
  - drugi-lewy środek,
  - trzeci-prawy środek,
  - czwarty-prawy skrajny,
  - DRUMFIL jako piąty, szósty - nieco z tyłu między trzecim a czwartym.

## NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

### (najlepiej układ liniowy)

#### Moc zestawu nagłaśniającego:

TYP	ILOŚĆ WIDZÓW	MOC
SALA	do 1000	2 x 3 kW
HALA	do 2000	2 x 6 kW
	2000 - 4000	2 x 9 kW
	powyżej 4000	2 x 12 kW
PLENER	do 3000	2 x 9 kW
	3000 - 6000	2 x 12 kW
	powyżej 6000	więcej niż 2 x 15 kW

Moc Zestawu nagłaśniającego należy liczyć w całym paśmie, sumując moc końcówek mocy lub równolegle sumaryczną moc kolumn głośnikowych.

# ORGANIZACJA STOŁU MIKERSKIEGO

## (preferowany mikser analogowy)

W przypadku miksera cyfrowego - prosba o kontakt z naszym akustykiem) Lista stołów cyfrowych na końcu ridera

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC.	OBRÓBKA
1.	BASS DRUM STOPA	Beta 52, Audix D6, EV 868	GATE
2.	WERBEL	SM 57, Beta 57	GATE
3.	H/H	MIC. POJEMNOŚCIOWY	
4.	TOM	SM57, Snh 604, 904	GATE
5.	TOM	SM57, Snh 604, 904	GATE
6.	TOM	SM57, Snh 604, 904	GATE!
7.	FLOOR TOM	SM57, Snh 604, 904	GATE
8.	O/H	MIC. POJEMNOŚCIOWY	
9.	O/H	MIC. POJEMNOŚCIOWY	
10.	BASS 1	D BOX	COMP
11.	GIT 1	MIC. SM 57	
12.	GIT AKUSTYCZNA	D BOX	COMP
13.	GIT 2	MIC . SM 57 lub SENNH 906	COMP
14.	GIT 2	MIC. SM 57 lub SENNH 906	
15.	GIT 3	MIC SM 57, 58	
16.	VOC 1	SM. BETA 58	COMP
17.	VOC 2	SM. BETA 58	COMP
18.	VOC 3	SM. BETA 58	COMP
19.	VOC 4	SM. BETA 58	COMP
20.	VOC 5 DRUMS	SM. BETA 58	COMP
21.	VOC 6	SM. BETA 58	COMP
22.	GITARA AKUSTYCZNA 2	XLR	

23.	POWRÓT FX STEREO		
24.	POWRÓT FX STEREO		

## EFEKTY + URZĄDZENIA DO OBRÓBKİ DYNAMICZNEJ DŹWIĘKU

- 6 x Noise gate, 6x compressor, 1 x Reverb, 1 x Delay, korektor graficzny 31 band.(nie PA Drive Rack)

●

Dodatkowe informacje dotyczące FOH można uzyskać od realizatora,

nr tel. **507 086 296** – Marek Skrzypczyk

Dodatkowe informacje dotyczące oświetlenia można uzyskać od realizatora ,

nr tel. **698 972 030** – Piotr Cymerman

**Wszelkie zmiany proszę ustalać z w/w realizatorami.**

## STANOWISKO REALIZACJI DŹWIĘKU MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ:

1. przed sceną
2. w centralnym punkcie
3. w odległości stanowiącej ok. 3/4 długości placu ,sali. Nie pod balkonem.
4. **NA ZIEMI (max podwyższenie to 50 cm).** Bardzo proszę nie stawiać wież. W przypadku zbyt wysokiego usytuowania proszę liczyć się z koniecznością zestawienia sprzętu.

pkt.4 – nie dotyczy systemów liniowo wyrównanych wysokiej klasy.

Stanowisko powinno być ogrodzone i połączone ze sceną „kanałem” .

## ZADASZENIE STANOWISKA

Najlepiej mobilne ,tak by podczas koncertu było można je odstawić , a w razie konieczności natychmiast przystawić z powrotem. W przypadku konstrukcji stałych, sprzęt wewnątrz proszę ustawić tak by było swobodne przejście na zewnątrz przed mikser.

## OŚWIETLENIE

Zapewniające dobrą widoczność Zespołu od frontu – min. 8 parów lub innych oświetlaczy (świecących na biało) na frontowej rampie oświetleniowej, niezależnie od liczby punktów świetlnych umieszczonych w głębi sceny. Mile widziane światła ruchome, listwy LED, dym.

## DOJAZD POD SCENĘ

**Wyładunek sprzętu odbywa się na dwa sposoby:**

bezpośrednio z samochodu na scenę lub jest wnoszony po schodach, dlatego też ,scena jak i wszelka zabudowa dokoła (namioty itp.) muszą być usytuowane w ten sposób by był możliwy swobodny dojazd samochodu ze sprzętem (Mercedes Sprinter długi) pod samą scenę lub do schodów prowadzących na

scenę. Nie w pobliżu, a dosłownie pod scenę lub schody. W przypadku gdy bezpośredni dojazd pod scenę jest niemożliwy organizator musi zapewnić min. dwie osoby do rozładunku sprzętu przed imprezą i do załadunku po imprezie.

## LISTA PREFEROWANYCH STOŁÓW CYFROWYCH

- Soundcraft seria Vi – najlepiej 6 lub 4
- DiGiCo D5, seria SD minimum 24 kanały mono na jednym layer.
- Yamaha M7CL i wyższe
- A&H iLive T-112
- Digidesign Venue SC-48

Proszę wziąć pod uwagę konieczność (nie zawsze, zależy od stołu) podłączenia 2 efektów zewnętrznych:

- Lexicon PCM-60 , in 1x jack, out 2x jack
- TC M1 XL , in 2 x XLR , out 2 x XLR