

CZEREMSZYNA - RIDER TECHNICZNY (2015)

1. System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni takich producentów jak np. nexo, d&b, meyer, eaw. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

2. Mikser frontowy

Zespół korzysta z własnego stołu mikerskiego, pełniącego funkcję miksera frontowego i monitorowego – zmiana może nastąpić tylko po konsultacji z realizatorem zespołu. Potrzebny jest dostęp do wejść głównych procesora obsługującego system nagłośnieniowy, jak również obecność osoby odpowiedzialnej za realizację FOH, kompetentnej i zorientowanej w konfiguracji systemu.

Zespół korzysta z własnych monitorowych systemów dousznych (x9), konieczne jest wyłączenie na czas próby oraz koncertu wszelkich urządzeń mogących zakłócić ich pracę (systemy mikrofonowe uhf, nadajniki iem innych wykonawców, itp.), za co z góry dziękujemy ☺.

Potrzebny przewidywany czas na instalację i próbę zespołu – ok. 90 min. W przypadku korzystania z zainstalowanej konsoly czas próby może się wydłużyć.

W przypadku konieczności korzystania z zainstalowanego sprzętu, wymagany jest mikser wysokiej klasy minimum 32 kanały mono, preferowane są konsoly cyfrowe: Soundcraft seria Vi, Digidesign Profile.

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie akceptujemy mikserów oraz innej aparatury o nie uznanej/nieznanej reputacji.

3. Scena

Scena powinna być stabilna, zapewniająca muzykom komfort pracy, min. 7x5m.

***W przypadku jakichkolwiek niejasności lub pytań prosimy o kontakt z naszym realizatorem
- Krzysztof Murawski 602 781 809.***

4. Warunki techniczne zespołu CZEREMSZYNA

Zestaw sprzętu potrzebny do nagłośnienia poszczególnych instrumentów / muzyków.
Wszystkie mikrofony, kable i di-boxy muszą być sprawne – nie akceptujemy mikrofonów nieznanej/konsumenckiej reputacji!

Akceptowane mikrofony firm: AKG seria profesjonalna, Shure, Sennheiser, (oraz inne analogicznej klasy).

INPUT LIST

1.Bass drum – shure beta52
2.Snare top – shure sm57
3.Rack tom 1 – shure sm57
4.Rack tom 2 – shure sm57
5.Floor tom – shure sm57, sennheiser e604
6.HH – shure sm81, akg c451
7.OH L – shure sm81, akg c451
8.OH R – shure sm81, akg c451
9.Conga L – shure sm57
10.Conga R – shure sm57
11.Perc OH – shure sm81
12.Bass – XLR
13.Ac gt – XLR
14.Violin – DI-BOX
15.Accordion L – XLR (+48V)
16.Accordion R – XLR (+48V)
17.Voc 1 – shure sm58
18.Voc 2 – shure sm58
19.Voc 3 – shure sm58
20.Voc 4 – shure sm58
21.Voc 5 – shure sm58
22.Voc 6 – shure sm58